

TYT

TÜM DERSLER

KONU ÖZETLİ SORU BANKASI



EVRENSEL
İLETİŞİM
YAYINLARI

Copyright ©

**Evrensel İletişim Yayın Dağıtım
San. Tic. Ltd. Şti.**

Bu kitabın her hakkı
EVRENSEL İLETİŞİM LTD. ŞTİ.'e aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.



Genel Yayın Yönetmeni ve Editör

Engin KARAPINAR

Yazar

Komisyon

Redaksiyon

Sinan AYDIN

Dizgi - Kapak - Tasarım

Osman GÜRLEYİK

Basım Yeri

Korza Basım

ISBN

978 - 605 - 2110 - 89 - 8



Zübeyde Hanım Mah. 655. Cad. No.: 15/A

Altındağ / ANKARA

Tel: (0312) 384 65 00 Faks: (0312) 384 61 00

email: evrensel@evrenseliletisim.com.tr

www.evrenseliletisim.com.tr



İstiklâl Marşı

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fişkırarak toprağı sıksan, şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüdâ.

Ruhumun senden, İlâhi, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmâhrem eli.
Bu ezanlar-ki şahadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder-varsa-taşım,
Her cerihamdan, İlâhi boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerred gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY



ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünya da emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal ATATÜRK

Sevgili Öğrenciler,

*Uzun bir çalışmanın sonucu oluşturduğumuz “**TYT Tüm Dersler Konu Özetli Soru Bankası**” kitabımızın sizin öğrenim hayatınıza faydalı olacağına inanıyoruz.*

Kitabımız okulunuzdaki ders kitaplarına paralel olarak hazırlanmış, bilmediğiniz hiçbir konuya yer verilmemiştir.

Her dersten yeterince soru çözebileceğiniz kitabımız hem konuları pekiştirmenizde hem de sınavlarınıza hazırlanmanızda sizlere faydalı olacaktır.

Engin KARAPINAR

***“Başarmak için önce istemek gerekir.
İsteklerinizi başarmanız dileğiyle...”***

TÜRKÇE

1. ÜNİTE: SÖZCÜKTE ANLAM	10
2. ÜNİTE: CÜMLEDE ANLAM.....	18
3. ÜNİTE: PARAGRAF	26
4. ÜNİTE: SES BİLGİSİ	36
5. ÜNİTE: YAZIM KURALLARI.....	44
6. ÜNİTE: NOKTALAMA İŞARETLERİ.....	52
7. ÜNİTE: EKLER, SÖZCÜKTE YAPI	60
8. ÜNİTE: SÖZCÜK TÜRLERİ	68
9. ÜNİTE: FİİLDE ÇATI, EK-FİİL	78
10. ÜNİTE: FİİLİMSİLER	86
11. ÜNİTE: CÜMLE ÖGELERİ	92
12. ÜNİTE: CÜMLE TÜRLERİ	98
13. ÜNİTE: ANLATIM BOZUKLUKLARI	104

TARİH

1. ÜNİTE: TARİH VE ZAMAN – İNSANLIĞIN DÖNEMLERİ – İLK VE ORTA ÇAĞLARDA TÜRK DÜNYASI	114
2. ÜNİTE: ORTA ÇAĞ'DA DÜNYA – İSLAM MEDENİYETİNİN DOĞUŞU – TÜRKLERİN İSLAMİYETİ KABULÜ VE İLK TÜRK DEVLETLERİ – YERLEŞME VE DEVLETLEŞME SÜRECİNDE SELÇUKLU TÜRKİYESİ	120
3. ÜNİTE: BEYLİKTEN DEVLETE OSMANLI DEVLETİ – DÜNYA GÜCÜ: OSMANLI DEVLETİ – YENİ ÇAĞ'DA AVRUPA – DEĞİŞEN DÜNYA DENGELERİ KARŞISINDA OSMANLI SİYASETİ	126
4. ÜNİTE: DEĞİŞİM ÇAĞINDA AVRUPA VE OSMANLI – ULUSLARARASI İLİŞKİLERDE DENGİ STRATEJİSİ – DEVRİMLER ÇAĞI – KÜLTÜR VE UYGARLIK	132
5. ÜNİTE: XX. YÜZYILDA OSMANLI DEVLETİ – I. DÜNYA SAVAŞI – MONDROS ATEŞKESİ VE CEMİYETLER.....	140
6. ÜNİTE: KURTULUŞ SAVAŞI HAZIRLIK DÖNEMİ – I. TBMM DÖNEMİ – KURTULUŞ SAVAŞI CEPHELERİ VE LOZAN ANTLAŞMASI	148
7. ÜNİTE: CUMHURİYET DÖNEMİ İNKILAPLAR – ATATÜRK İLKELERİ – ATATÜRK DÖNEMİ DIŞ POLİTİKA – İKİ SAVAŞ ARASINDA TÜRKİYE VE DÜNYA	156
8. ÜNİTE: II. DÜNYA SAVAŞI SÜRECİNDE TÜRKİYE VE DÜNYA – II. DÜNYA SAVAŞI SONRASINDA TÜRKİYE VE DÜNYA – TOPLUMSAL DEVRİM ÇAĞINDA TÜRKİYE VE DÜNYA – 21. YÜZYILIN EŞİĞİNDE TÜRKİYE VE DÜNYA	162

COĞRAFYA

1. ÜNİTE: DOĞA VE İNSAN – HARİTA BİLGİSİ.....	170
2. ÜNİTE: PARALEL VE MERİDYENLER – DÜNYA'NIN ŞEKLİ VE HAREKETLERİ.....	176

3. ÜNİTE: ATMOSFER VE İKLİM.....	182
4. ÜNİTE: YERİN ŞEKİLLENMESİ.....	190
5. ÜNİTE: DOĞADAKİ ÜÇ UNSUR: SU, TOPRAK, BİTKİ.....	196
6. ÜNİTE: BEŞERÎ YAPI.....	202
7. ÜNİTE: TÜRKİYE'NİN YER ŞEKİLLERİ – İKLİM, TOPRAK, SU VE BİTKİ VARLIĞI.....	208
8. ÜNİTE: KÜRESEL ORTAM.....	214

MATEMATİK

1. ÜNİTE: TEMEL KAVRAMLAR VE SAYILAR.....	222
2. ÜNİTE: KÜMELER VE KARTEZYEN ÇARPIM, 1. DERECEDEDEN DENKLEM VE EŞİTSİZLİKLER.....	230
3. ÜNİTE: MUTLAK DEĞER, ÜSLÜ VE KÖKLÜ SAYILAR.....	240
4. ÜNİTE: ORAN – ORANTI, SAYI PROBLEMLERİ, MANTIK, BASAMAK KAVRAMI,..... BÖLME – BÖLÜNEBİLME, EBOB – EKOK VE FONKSİYONLAR.....	254
5. ÜNİTE: İSTATİSTİK, PERMÜTASYON, KOMBİNASYON, BİNOM VE OLASILIK.....	296
6. ÜNİTE: 2. DERECEDEDEN DENKLEMLER – POLİNOMLAR VE ÇARPANLARA AYIRMA.....	310
7. ÜNİTE: ÜÇGENLER, AÇILAR, TRİGONOMETRİ.....	326
8. ÜNİTE: ÇOKGENLER – DÖRTGENLER.....	354
9. ÜNİTE: PRİZMALAR VE PİRAMİTLER.....	368

FİZİK

1. ÜNİTE: FİZİK BİLİMİNE GİRİŞ.....	376
2. ÜNİTE: MADDE VE ÖZELLİKLERİ.....	380
3. ÜNİTE: HAREKET.....	386
4. ÜNİTE: KUVVET.....	392
5. ÜNİTE: İŞ – ENERJİ.....	396
6. ÜNİTE: ISI – SICAKLIK – GENLEŞME.....	402
7. ÜNİTE: BASINÇ.....	410
8. ÜNİTE: SIVILARIN KALDIRMA KUVVETİ.....	416
9. ÜNİTE: DURGUN ELEKTRİK.....	420
10. ÜNİTE: ELEKTRİK AKIMI.....	424
11. ÜNİTE: MANYETİZMA.....	430
12. ÜNİTE: DALGALAR.....	434
13. ÜNİTE: OPTİK.....	444

KİMYA

1. ÜNİTE: KİMYA BİLİMİ	460
2. ÜNİTE: ATOM VE PERİYODİK SİSTEM	468
3. ÜNİTE: KİMYASAL TÜRLER ARASI ETKİLEŞİMLER	478
4. ÜNİTE: MADDENİN HÂLLERİ	484
5. ÜNİTE: DOĞA VE KİMYA	491
6. ÜNİTE: KİMYANIN TEMEL KANUNLARI VE KİMYASAL HESAPLAMALAR	500
7. ÜNİTE: KARIŞIMLAR	520
8. ÜNİTE: ASİTLER, BAZLAR VE TUZLAR	530
9. ÜNİTE: KİMYA HER YERDE	540

BİYOLOJİ

1. ÜNİTE: YAŞAM BİLİMİ BİYOLOJİ	550
2. ÜNİTE: CANLILAR DÜNYASI	558
3. ÜNİTE: CANLILARIN SINIFLANDIRILMASI	566
4. ÜNİTE: ÜREME	576
5. ÜNİTE: KALITIMIN GENEL İLKELERİ	584
6. ÜNİTE: DÜNYAMIZ	592

FELSEFE

1. ÜNİTE: FELSEFEYLE TANIŞMA	602
2. ÜNİTE: BİLGİ FELSEFESİ (EPİSTEMOLOJİ)	606
3. ÜNİTE: VARLIK FELSEFESİ (ONTOLOJİ)	610
4. ÜNİTE: AHLAK FELSEFESİ	614
5. ÜNİTE: SANAT FELSEFESİ	618
6. ÜNİTE: DİN FELSEFESİ	622
7. ÜNİTE: SİYASET FELSEFESİ	626
8. ÜNİTE: BİLİM FELSEFESİ	630
9. ÜNİTE: FELSEFE TARİHİ	634

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ

TÜM ÜNİTELERİN KONU ÖZETLERİ	652
KONU TESTLERİ	666

TYT

TÜRKÇE

A. SÖZCÜKTE ANLAM ÖZELLİKLERİ

1. Gerçek Anlam

Kelimenin akla gelen ilk anlamıdır.

Hantal, iri gövdesini yerinden kaldıramıyordu.
(Gerçek anlam)

2. Yan Anlam

Sözcüğün gerçek anlamından kopmadan kazandığı yeni anlamlara denir. Gerçek anlamla arasında benzetme ve yakıştırma gibi ilişkiler vardır.

Dikiş makinesinin kolu kırılmıştı. (Yan anlam)

3. Terim Anlam

Bilim, sanat, meslek veya spor alanlarıyla ilgili sözcüklere denir.

Tiyatro: Sahne, perde, dekor...

Müzik: Nota, sol anahtarı, majör...

Coğrafya: Ekvator, ölçek, izohips...

Resim: Desen, palet, tuval...

4. Meczaz Anlam

Kelimenin gerçek anlamından uzaklaşarak kazandığı yeni anlama denir. Meczaz anlam kazanma farklı yollarla olur.

Kırgın çiçekler gibiydi gönlüm. (Meczaz)

Mecazımürsel (Ad Aktarması)

Benzetme amacı güdülmeyen bir sözcüğün başka sözcük yerine kullanılmasıdır. Yazar-eser, iç-dış, parça-bütün, sebep-sonuç vb. ilişkiler kullanılır.

Reşat Nuri'yi okumak bir tutkudur. (yazar-eser)

Ankara, dış ülkelere göndereceği heyeti belirledi.
(yer-yönetim)

Deyim Aktarması

Bir varlığın özelliğinin başka bir varlığa aktarılmasıdır. İnsandan doğaya, doğadan insana, doğadaki varlıklar arasındaki aktarma, duyular arasında aktarma gibi çeşitleri vardır.

"Tekerlekler yollara bir şeyler anlatıyor." cümlesinde insana ait anlatma özelliği tekerleğe verilmiştir. Burada deyim aktarması vardır.

Dolaylama

Tek bir sözcükle anlatılacak bir kavram veya varlığın birden fazla sözcükle anlatılmasıdır.

Sinema: Beyaz perde

Kaleci: File bekçisi

Ankara: Türkiye'nin kalbi

Teşbih

İki varlık veya kavramdan zayıf olanın güçlü olanına benzetilmesidir. Benzeyen, benzetilen, benzetme yönü, benzetme edatı olmak üzere dört unsuru vardır. Benzeyen ve benzetilenin olması da teşbih için yeterlidir.

"Cennet gibi güzel vatan" derken vatan cennete benzetilmiştir.

İstiare

Benzeyen ve benzetilenden herhangi birinin söylenerek yapıldığı sanattır.

"Pek çok fidan iş bulamamaktan yakınıyor." cümlesinde "genç insan" fidana benzetilmiştir. Benzeyen genç insan, benzetilen fidandır. Benzetilen kullanıldığı için açık istiare vardır. "Bulutlar üzüntüsünden ağladı." cümlesinde "bulut" insana benzetilmiş. Benzeyen kullanıldığı için kapalı istiare vardır.

Kinaye

Bir sözcüğü hem gerçek hem meczaz anlama gelecek biçimde kullanmadır. Esas vurgulanmak istenen meczaz anlamdır.

Hamama giren terler. (Gerçek anlam: Hamama giren gerçekten terler. Meczaz anlam: Bir işe giren o iş için emek harcar, yorulur.)

Ateş olmayan yerden duman çıkmaz. (Gerçek anlam: Ateşin olmadığı yerde duman olmaz. Meczaz anlam: Küçük belirti ve işaretler büyük olay ve durumların habercisidir.)

Tariz

Anlatılmak istenenin tam tersinin kastedildiği bir sanattır.

Çok kültürlü (!) bir arkadaşın var, konuşmaları bunu gösteriyor.

“Her nere gidersen eyle talanı

Öyle yap ki ağlatasın güleni

Bir saatte söyle yüz yalanı

El bir doğru söz söylerse inanma.”

Şair, dörtlükte tavsiye edilenlerin tam tersini kastetmektedir.

Mübalağa (Abartma)

Bir kavram veya durumun olduğundan çok veya az gösterilmesidir.

“Okyanuslar kadar mürekkeğim olsa aşkıma anlatmaya yetmez.

Ölüm indirmede gökler, ölü püskürmede yer,

O ne müthiş tipidir savrulur enkâz-ı beşer.” dize-lerinde göklerin ölüm indirmesi, yerin ölü püskürmesi mübalağaya örnektir.

B. SÖZCÜKLER ARASI ANLAM İLİŞKİLERİ

1. Eş Anlamlılık

Yazılış ve söylenişleri farklı anlamları aynı olan sözcüklerdir.

Doğal-tabii, duygu-his, kriter-ölçüt ...

2. Yakın Anlamlılık

Anlamları tam olarak aynı olmasa da birbirine çok yakın olan sözcüklerdir.

“Kitapları belirlediğimiz kurallara göre seçin, ayırın.” cümlesinde seçmek ve ayırmak sözcükleri yakın anlamlıdır.

3. Zıt Anlamlılık

Anlamca birbirinin tersi, karşıtı olan sözcüklerdir.

Yabancı-yerli, alçak-yüksek, alt-üst ...

4. Eş Seslilik

Aynı seslerden oluşmuş ancak anlamları farklı olan sözcüklerdir.

Yüzündeki yara izi geçmemişti.

Sınava yüz öğrenci katılmıştı.

Bir sözcüğün mecaz veya yan anlamları ile eş seslilik arasında bir bağlantı yoktur.

C. DİĞER ANLAM ÖZELLİKLERİ

1. Somut ve Soyut Anlam

Duyu organlarımızdan herhangi biriyle algılayabildiğimiz varlıkları karşılayan sözcüklere somut, duyu organlarımızdan herhangi biriyle algılayamadığımız varlıkları karşılayan sözcüklere soyut sözcük denir.

Ağaç, ses, rüzgâr, koku somut sözcük; aşk, sevgi, özlem soyut sözcüklerdir.

Somut anlama gelen bir sözcüğü soyut anlama gelecek biçimde kullanmaya soyutlama, soyut anlama gelen bir sözcüğü somut anlama gelecek biçimde kullanmaya somutlama denir.

Bu yufka yürekli adam, herkese yardım eder. (Yufka sözcüğü somut anlamlı iken soyut anlama gelecek biçimde kullanılarak soyutlama yapılmıştır.)

Ben bir güzel gördüm çeşme başında. (Somutlama)

2. Nitel ve Nicel Anlam

Varlıkların sayılabilir veya ölçülebilir özelliklerini anlatan sözcükler nicel anlamlı; varlıkların sayılamayan, nitelik bildiren özelliklerini anlatan sözcükler nitel anlamlı sözcüklerdir.

Kırık bardakları toplamak mümkün değil. (Nitel anlamlı sözcük)

Yüksek binalar şehrimizde çoğaldı. (Nicel anlamlı sözcük)

3. Genel ve Özel Anlam

Sözcüğün bir türün tamamı için kullanılması genel anlam, bir türün bazı örnekleri için kullanılması özel anlamdır.

“Edebiyat-roman-Çalığıuşu” örneğinde genelden özele bir sıralama vardır.

4. Deyimler

Birden fazla sözcüğün kalıplaşarak bir düşünceyi veya durumu daha etkili anlatmak için kullanılmasıdır.

El etek öpmek, etekleri zil çalmak, küplere binmek...

5. Atasözleri

Gözlem ve deneyimlere dayanan, söyleyeni belli olmayan kalıplaşmış özlü sözlerdir. Gerçek anlamda, mecaz anlamda kullanılabilir. Yargı bildirir. Atasözünü oluşturan sözcüklerin yerine eş anlamlıları kullanılamaz.

1. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde bir kelimeyle anlatılabilecek kavram birden fazla sözcükle anlatılmıştır?

- A) Köprü'nün ayağında uyuyan çocuklar perişandı.
B) Yedi tepeli şehirde geçen günleri hatırladık.
C) Otobüse binen adam "Bir kişi alın." dedi.
D) Ne kadar da sevimli (!) bir çocuğunuz varmış.
E) Uçağın kanadındaki koltuklarda oturmak eğlencelidir.

2. Aşağıdakilerden hangisinde mecaz anlamı bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Göz hapsine alınan çocuk yaramazlığı bıraktı.
B) Kırgın gönüllerimizle bir kere daha düşünmeye karar verdik.
C) Hiç bu kadar mutlu olduğumu hatırlamıyorum.
D) Anılar, hayat kadar canlı ve gerçektir.
E) Kulak kesilen üyeler toplantıyı dikkatle dinledi.

3. I. Bu soğuk evde saatlerdir donduk.
II. Sevdiklerimle birlikte yapılacaklar listem hazır.
III. Buz gibi havalarda dışarıda kalmak üşütür.
IV. Sunulan seçeneklerden birini kullanmalısın.
V. Deneyimlerden elde edilen sonuçlar işimize yarar.

Yukarıdaki cümlelerin hangi ikisinde yakın anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) I-II
B) II-III
C) I-III
D) IV-V
E) III-V

4. (1) Arabanın gidişinde bir haykırış vardı. (2) Bozuk yollarda sallanarak giden araba bir türlü düzen tutturamamıştı. (3) Tatlı bir kuş sesi eşliğinde yolculuk devam ediyordu. (4) Akşama doğru ulaşacağımız noktaya yaklaşmıştık. (5) Yeşillikler arasından geçerek sonunda köye ulaştık.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerden hangi ikisinde deyim aktarması yapılmıştır?

- A) 1-3
B) 1-2
C) 2-3
D) 3-4
E) 4-5

5. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde tariz sanatına başvurulmuştur?

- A) Kardeşi hiç tahmin edemeyeceğin kadar kurnaz bir çocuk.
B) Verem hastalığına tutulanlar, tedavisine dikkat etmelidir.
C) Mağaranın ağzında bulunan taş kırılacaktı.
D) Küskünlüğümün nedeni senin umursamaz tavırlarıdır.
E) Bu şakalara devam edersen seninle çok iyi anlaşacağız.

6. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde soyutlama yapılmıştır?

- A) Koltukta otururken aklıma gelenleri yazıverdim.
B) Ölüm, herkesi bir gün gelip bulacak, hazır olmalı.
C) Gönüm yaramaz bir çocuk gibi yerinde durmuyor.
D) Konuşması boyunca bize attığı taşlar ortamı gerdi.
E) Yiğitler meydanında koşturup yorulanlar kazanacak.

7. Aşağıdakilerden hangisi diğerlerine göre daha genel bir kavramdır?

- A) Sanat B) Resim C) Mimari
D) Müzik E) Edebiyat

8. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?

- A) Caddeler çok kalabalıktı, mahşer yeri gibiydi.
B) Her zamanki gibi oyalayıcı sözler söylüyor, bize masal okuyordu.
C) Beni her daim küçümsedi, hafife aldı.
D) Herkesin hakkını yersen bir gün boğazında kalabilir.
E) Komşularımız çok zengin, hâli vakti yerinde insanlar.

9. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde zıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Bana bir gülmenle tüm sorunlarım hallolacak.
B) Kurumdaki ast, üst ilişkisi hepimizi rahatsız ediyor.
C) Yaz geceleri esen rüzgârlar serinlettiğinden iyi geliyor.
D) Salondaki perdelerin rengi halıninkiyle aynıydı.
E) Futbol maçlarındaki tezahüratlar takıma moral verir.

10. Aşağıdaki altı çizili sözlerden hangisinin yerine kelimenin eş anlamlısı getirilemez?

- A) Yurtta ilan edilen barıştan herkes memnun kaldı.
B) Yalın bir ifadeyle davetimizi reddetti, gelmeyeceğini söyledi.
C) Batı ülkelerinden aldığımız yazı örnekleri artıyor.
D) Bedava mal baldan tatlıdır, diyen atalarımız isabet etmiş.
E) Belleğimde yer alan anılarla hesaplaştım.

11. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde mübalağa yapılmamıştır?

- A) Bir ahımla karşı dağı titretirim.
B) Ateşler içindeki çocuk iyileşti.
C) Elimi uzatsam aşkımdan tutuşursun.
D) Okyanuslar biter, derdim bitmez.
E) Kitaplar vardı, sıkıntıyla okuduğum.

12. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde eş sesli bir sözcük yoktur?

- A) Portakal kokusu yayıldı etrafa.
B) Ağaç dallarındaki yapraklar döküldü.
C) Sınava en son giren bendim.
D) Meyveleri dolu vurdu, ürünsüz kaldık.
E) Eller ne derse desin, senden vazgeçmem.

A	E	D	B	D	A	D	E	A	C	C	B
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde ikilemenin kuruluşu farklıdır?

- A) Uslu uslu oturan çocukları sevmiştik.
- B) Bata çıka yürürken kafamda düşünceler doluyordu.
- C) İleri geri konuşmaların bizi rahatsız etti.
- D) Az çok kendimi idare etmeye başladım.
- E) Aşağı yukarı üç yıldır onunla görüşmüyoruz.

2. Aşağıdakilerden hangisinde “görmek” sözcüğünün anlamı ve kullanımı birbirine uygun değildir?

Anlam	Kullanım
A) Algılamak, seçmek -	Sanki dışarda garip bir sahne gördüm.
B) Kavramak, sezmek -	İrademin sağlığını sen de göreceksin.
C) Tanık olmak, yaşamak -	Halkın rağbetini görmeye alıştık.
D) Yapmak, etmek -	Tatilde pek çok iş gördük.
E) Çok değer vermek -	Çeşitli hocalardan ders gördü.

3. Bağımsızlık, milletin en temel unsurudur.

Yukarıdaki altı çizili sözün anlamca karşıtı aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Hürriyet içinde, bir vatan toprağında yaşanabilir.
- B) Bu tutsaklıktan kurtuluşun çarelerini aradı.
- C) Esir bir insanın hürriyet için yapamayacağı şey yoktur.
- D) Savaşlarda gücünün yanında yer almak ilkesidir.
- E) Bu sorunların çözülmesi için gayret sarf ettik.

4. Benzetme amacı güdülmeden, bir sözcüğün başka bir sözcük yerine kullanılmasına ad aktarması denir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir kullanım yoktur?

- A) Basketbol turnuvasında İzmir bayram etti.
- B) Kahveyi ocağa koyup fincanları hazırladı.
- C) Orhan Pamuk’u okumak, beyin jimnastiği yapmaktır.
- D) Marketin duvar boyaları dökülmüştü.
- E) Bir çatımız olsun yeter diyordu yalnız kadın.

5. Tüm imkânlarını seferber eden adamı millet çok

I
seviyordu. Bu his her şehirde hâkimdi. Savaş
III

sonrası teferruatlı bir çalışma yaptı.
IV

Yukarıda numaralandırılmış sözcüklerin eş anlamlıları sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Olanak-halk-duygu-ayrıntı
- B) Olanak-ulus-duygu-ayrıntı
- C) Seçenek-ulus-duygu-ayrıntı
- D) İhtimal-halk-duygu-detay
- E) İhtimal-ulus-duygu-detay

6. I. Kapalı gözleriyle işaret edemiyordu.

II. İş yeri bu saatte kapalıdır.

III. Kapalı bir paltoyla dışarı çıktı.

IV. Kapalı bir güne daha elveda dedik.

V. Babası çok konuşur, kapalı bir adam değildir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde “kapalı” sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

7. Aşağıdakilerin hangisinde kinaye sanatına yer verilmemiştir?

- A) Taşıma su ile değirmen dönmez.
- B) Yuvarlanan taş yosun tutmaz.
- C) Son pişmanlık fayda vermez.
- D) Hamama giren terler.
- E) Ateş düştüğü yeri yakar.

8. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi mecaz anlam içermez?

- A) Aşk ağlatır, dert söyler.
- B) Arpa eken buğday biçmez.
- C) Minareyi çalan kılıfını hazırlar.
- D) Kesilen baş yerine konmaz.
- E) El elden üstündür.

9. Aşağıdakilerin hangisinde nicelik bildiren bir sözcük yer almaktadır?

- A) Bozuk saatleri tamir ettirdik.
- B) Konserde on parçaya yer verildi.
- C) Cam masada yemek yemeyi sever.
- D) Ahşap evin duvarlarındaki tabloları sevdim.
- E) Olağan dışı olaylar yaşadık ve bitti.

10. Kucağındaki bebek bir lokmacıktı.

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bir lokma ekmek yemek için kırk kez oturdum.
- B) Elleri vardı yumuşacık, başımıza dayanan.
- C) Küçük bir masa etrafında on kişi oturmuştu.
- D) Boyaları aldığı gibi evi yenilemeye başladı.
- E) Küçülen gözleri, uykusunun geldiğini gösteriyordu.

11. Bu duyduklarından sonra

Yukarıdaki ifadeler aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlede olumsuz bir durumdan bahsedilmiş olur?

- A) elinden geleni ardına koymaz.
- B) havalara uçar.
- C) etekleri zil çalar.
- D) yüzünde güller açar.
- E) kalbi hızlı atar.

12. Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin eş seslisi yoktur?

- A) Düş
- B) Dal
- C) Zengin
- D) Dolu
- E) Ekmek

C	A	C	B	A	C	E	B	D	B	E	A
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1. Zaman geçtikçe kafamdaki soruların cevapları daha çok gün yüzüne çıkıyor.

Bu ifadelerdeki altı çizili sözle anlatılmak istenen hangisi olamaz?

- A) Belli olmak
- B) Belirginleşmek
- C) Görünmek
- D) Aydınlanmak
- E) Söylenmek

2. **Aşağıdakilerin hangisinde deyimın açıklaması yanlış verilmiştir?**

- A) Maraza çıkarmak: Anlaşmazlığa yol açacak işler yapmak
- B) Baltayı taşa vurmak: Karşısındakini kızdıracak söz söylemek
- C) Mekik dokumak: İki yer arasında durmadan gidip gelmek
- D) Başı dumanlı: Çok kızgın, sinirlenmiş
- E) Barut fıçısı gibi: Çok öfkeli, çok kızgın

3. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde istiare sanatı yapılmamıştır?**

- A) Sözleri hepimizin yüreğini yakmıştı.
- B) Şiir, bu şairle birlikte boy atmıştır.
- C) Apartmanda oturan kişi sayısı çok.
- D) Ülke adına ne güneşler batıyor.
- E) Verdiği haber hepimizi dondurdu.

4. **Aşağıdakilerin hangisinde “perde” sözcüğü terim anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Ördek perde ayaklı hayvanlardandır.
- B) Perdeleri kapatmasıyla ışığı açması bir oldu.
- C) Olayın ardındaki sır perdesi çözülüyor.
- D) Sinema perdesinin rengi solduğu için değişti-rilecekti.
- E) Duvarın önüne bir perde çekilmişti, odayı iki-ye ayırıyordu.

5. **Aşağıdakilerin hangisinde “bakmak” sözcüğü “bakışı bir şey üzerine çevirmek” anlamında kullanılmıştır?**

- A) Beş çocuklu bir aileye bakıyormuş, yeni öğ-rendik.
- B) Duvardaki tabloya bakıyor, çok duygulanıyor-du.
- C) Hasta kız kardeşine yıllarca baktı ve onun iyi-leşmesini sağladı.
- D) Çocuk derslerine bakıyor, hep kazançlı çıkı-yordu.
- E) Yemeğine bak, diyerek televizyonu kapattı.

6. **Aşağıdakilerin hangisinde bir somutlama ya-pılmıştır?**

- A) Kötülerle arkadaşlık kurma, şaşırırsın.
- B) Güzellik de bir gün geçer, şan, şöhret de...
- C) Yiğit adamlar vardı bu coğrafyada adı unutul-mayan.
- D) Bileğinin hakkıyla aldı bu güzel sonucu.
- E) En güçlü insanlar başkalarına boyun eğme-yenlerdir.

7. I. Bir akşam çıkageldi ve hüzünlendirdi bizi.
 II. Aşağı mahallede yaşayan serseri de gelmiş.
 III. Merdivenden indiği sırada ayağı takıldı.
 IV. Taşlar zamanla yerine oturuyor.
 V. Lirik anlatımların en güzel örneği şiiirlerdir.

Yukarıda altı çizili sözcüklerin karıştının yer almadığı seçenek aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Yukarı katta oturan komşular bizi rahatsız etti.
 B) Koşu için sabah vakitlerini seçiyor.
 C) Bu çalışmalarıyla kısa sürede zirveye çıkacak bu çocuk.
 D) Misafirlikten erken kalkıyor, eve erken gidiyordu.
 E) Sönük bir anlatımla hayat hikâyesini paylaştı.

8. **Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde mecaz anlam yoktur?**

- A) Mızrak çuvala sığmaz.
 B) Son pişmanlık fayda etmez.
 C) Mum dibine ışık vermez.
 D) Mühür kimde ise Süleyman odur.
 E) Baca eğri de olsa duman doğru çıkar.

9. Geçmişin tozlu sayfalarının geleceğe ışık tutacağını bilseydi onları açardı.

Yukarıdaki ifadelerde geçen "geçmişin tozlu sayfaları" sözüyle anlatılmak istenene en yakın ifade aşağıdaki seçeneklerin hangisinde yer alır?

- A) O kadar temizdi ki etrafta toz görmeye tahammül edemiyordu.
 B) Sırlı olaylardan yola çıkarak sonuca ulaşamaz.
 C) Ortaya dökülmeyen anılarımı anlatmak istemem.
 D) Açığa çıkan durumları anlamakta güçlük çektik.
 E) Kapanan defterler herkesin içini rahatlatmıştı.

10. **Aşağıdakilerin hangisinde ikileme oluşum bakımından farklıdır?**

- A) Yalan yanlış sözlerle bizi aldattı.
 B) Bütün bayramlarda eş dostla toplanırız.
 C) Bu haber hiçbirimizde akıl fikir bırakmadı.
 D) Çırtı pırtı bir duruşu, narin bir yürüyüşü vardı.
 E) Dedesinden kalan mal mülk de onu doyurmadı.

11. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde mecaz anlam yoktur?**

- A) Ona karşı çok büyük bir sevgi besliyorum.
 B) Hiç yanından ayrılmayacakmışım gibi geliyor.
 C) Aralarındaki bu duvar hepimizi ürkütüyor.
 D) Ürkek bir kuştı yüreğim, etrafına mesafeler ören.
 E) Kitaplar söylese, dili olsa da bu yaşadıklarını.

12. I. Yemekten artanlarla çok kişi besledik.
 II. Onu elleriyle besliyor, kendine bağlıyordu.
 III. Ateşi sönmeden besliyordu.
 IV. Kedi, köpek beslemek herkesin işi değildir.
 V. Ona beslediğim hisler hiçbir zaman bitmeyecek.

"Beslemek" sözcüğü yukarıdaki cümlelerde kaç değişik anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

E	B	D	C	B	E	A	B	A	C	D	E
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

A. ANLAM İLİŞKİLERİNE GÖRE CÜMLELER

1. Eş ya da Yakın Anamlı Cümleler

Anlattığı duygu, düşünce ve mesaj bakımından birbirine yakın anlamda olan cümlelerdir.

“Ders alınan yanlışlar, yeniden hata yapmayı engeller.” ve “İnsan hatalarından ibretlik sonuçlar çıkarır-sa tekrar hata yapmaz.” cümlesi yakın anlamlıdır.

2. Zıt Anamlı Cümleler

Ana düşünce ve konuya bakış açısı yönünden birbirine zıt cümlelerdir.

“Dile giren yabancı kelimeler, dilin yapısını bozar ve dili özünden uzaklaştırır.” ve “Dilin zenginliği ona sonradan katılan farklı dillerin kelimeleriyle artar.” cümleleri zıt anlamlı cümlelerdir.

3. Neden-Sonuç Cümleleri

Yargının nedeninin belirtildiği cümlelerdir. Aynı cümlede neden-sonuç ilişkisi olabilir veya iki farklı cümleden biri sonuç, diğeri neden belirtebilir.

“Hastalandığı için erken uyudu.” cümlesinde erken uyuma sebebinin hastalık olduğu söylenerek sebep bildirilmiştir.

4. Açıklama-Kanıt Cümleleri

Bir cümlede anlatılanlarla ilgili açıklamalar başka cümlede verilebilir. Açıklama cümleleri “açıkçası, demek ki, çünkü, kısaca, öyleyse...” gibi ifadelerle başayabilir.

Sabaha kadar ağladı, demek ki çok üzölmüş.

5. Amaç-Sonuç Cümleleri

Bir eylemin hangi amaçla yapıldığının belirtildiği cümlelerdir. “Hangi amaçla?” sorusuna cevap verir.

Ödevlerini yapmak üzere kütüphaneye gitti.



Amaç-sonuç ve neden-sonuç cümleleri birbiriyle karıştırılmamalıdır. Cümleye önce “Hangi amaçla?” sorusu sorulmalıdır. Cevap alınıyorsa bu cümle amaç-sonuç cümlesidir.

6. Koşul (Şart)-Sonuç Cümleleri

Bir eylem veya durumun gerçekleşmesinin başka bir durum veya eylemin gerçekleşmesine bağlı olduğu cümlelerdir. Bu cümleler –sa, –se, –dikça, –madıkça gibi eklerin yardımıyla yapılabildiği gibi fakat, ama, ancak gibi bağlaçlar da kullanılabilir.

Benden özür dilemedikçe onunla konuşmayacağım.

7. Karşılaştırma Cümleleri

Birbirine yakın iki varlık, kavram veya durumun herhangi bir yönünün kıyaslanmasıdır. “En, daha, göre” gibi ifadeler kullanılarak kıyas yapılabilir.

Yazdığı şiirler romanlarına göre daha çok beğenilecek.

B. YANSITTIĞI DUYGU VE DÜŞÜNCEYE GÖRE CÜMLELER

1. Olasılık (İhtimal)/ Tahmin Cümleleri

Henüz sonucu belli olmayan bir olay veya durumla ilgili önceden kestirimde bulunmaya denir. Bazı veriler, akıl ve mantık çerçevesinde sezgiler aracılığıyla yargılar aktarılır.

Hava kapandığına göre yağmur yağabilir. (Olasılık)



Elde birtakım veriler olmadan çıkarımda bulunmaya sezgi (tahmin) denir. Sezgide olasılıktan farklı olarak hisler vardır. Birbirine çok yakın bu kavramların arasındaki ayrıma genellikle sorularda girilmemektedir.

O sabah kötü giden olaylardan sonra başımıza bir şey geleceğini hissetmişim. (Sezgi, tahmin)

2. Varsayım Cümleleri

Gerçekleşmediği hâlde bir anlığına gerçekmiş gibi düşünülen durumları aktaran cümlelerdir. Farz edelim ki, tut ki, varsayalım, bir an için... farz edelim gibi ifadeler kullanılabilir.

Bir an için rüyalarının gerçek olduğunu düşünelim.

3. Aşamalı Durum Bildiren Cümleler

Herhangi bir durumun aşama aşama değiştiğini, gerçekleştiğini anlatan cümlelerdir. Günden güne, yavaş yavaş, gittikçe, zamanla, her geçen gün... gibi ifadeler kullanılır.

Sevgileri gün geçtikçe daha da artıyordu.

4. Yakınma Cümleleri

Bir durum veya kişiden duyulan rahatsızlığın dile getirildiği cümlelerdir.

Ne kadar söylesem de ödevlerini yapmamakta ısrar ediyor.

5. Sitem Cümleleri

Gücenme, darılma boyutlarında herhangi bir kişinin davranış veya sözlerinden duyulan rahatsızlığın anlatıldığı cümlelerdir.

Müsabakayı kazandım ama bir tebrik bile etmedin.

6. Hayıflanma Cümleleri

Yapılamayan bir durum, elden kaçan bir fırsatla ilgili duyulan üzüntüyü dile getirmeye denir.

Keşke bana söylediklerini daha dikkatle yapsaydım.

7. Pişmanlık Cümleleri

Kusurlu kabul edilebilecek bir davranıştan dolayı duyulan üzüntü veya utancı dile getirmeye denir.

Hayıflanma cümlelerinde yapılmayan bir işten dolayı duyulan üzüntü, pişmanlık cümlelerinde ise yapılan bir işten dolayı duyulan üzüntü söz konusudur.

Dilimi tutmamamın cezasını çekiyorum.

8. Öneri Cümleleri

Bir sorunla ilgili öne sürülen çözüm yöntemi, çıkış yolu, tekliftir.

Yemeğin tuzunu piştikten sonra atarsan daha iyi olur.

Tavsiye kelimesiyle yakın anlamlıdır. Tavsiye cümlelerinde daha somut teklifler bulunur.

9. Çaresizlik Cümleleri

Herhangi bir durum karşısında elden gelen bir şey olmadığını anlatan cümlelerdir.

Bunca emekten sonra kenara çekilip beklemekten başka bir şey yoktu.

10. Küçümseme Cümleleri

Bir olay veya kişiyi hafife alma, küçük görme gibi duyguları anlatır.

Karşı çıkışına bakarsan güçlü zannedersin.

11. Gerçekleşmemiş Beklenti Cümleleri

Olması beklenen ve istenen bir durumun istendiği gibi gerçekleşmemesini ifade eden cümlelerdir.

Konser biletleri daha fazla olur diye düşünmüştük.

12. Tasarı Cümleleri

Gelecekte yapılması planlanan durum ve hedeflerin aktarıldığı cümlelerdir.

Kitabıma bazı bölümler eklemeyi düşünüyorum.

13. Kanıksama Cümleleri

Bir olay veya duruma alışma, yadırgamaz hâle gelmeye anlatan cümlelerdir.

Bana her gün kızan babama da aldırmiyorum artık.

14. Eleştiri-Öz Eleştiri Cümleleri

Bir eser, konu, kişinin olumlu ve olumsuz yönlerini bulup gösteren cümlelere eleştiri; kişinin kendisiyle ilgili olumlu, olumsuz durumlarını ortaya koyduğu cümlelere ise öz eleştiri cümleleri denir.

Yazarın seçtiği imgeler mısralarla öyle bütünleşmiş ki birbirinden ayırmaz bir hâl almış. (eleştiri)

Eskiden yazdıklarımda bir ruh vardı en azından. (öz eleştiri)

C. ANLATIM ÖZELLİĞİNE GÖRE CÜMLELER

1. Üslup (Biçem) Cümlesi

Sanatçının kendine özgü görüş ve anlatış özelliklerine denir. Dili kullanma tarzıyla ilgili cümlelerdir.

Kullandığı sözcükler, akıcı dil herkesi kendisine hayran etti.

2. İçerik Cümlesi

Bir metinde anlatılan ve ele alınan duygu, düşünce, olay gibi unsurlarla ilgili cümlelerdir. "Anlatılan nedir?" sorusunun cevabıdır.

Yazar eserinde köy hayatını ele almış.

3. Tanım Cümlesi

Bir kavram veya varlığın ne olduğunu anlatan, "Bu nedir?" sorusuna cevap veren cümlelerdir.

Dize sonlarındaki ses benzerliğine kafiye denir.

4. Nesnel-Öznel Anlatım

Kişiden kişiye değişmeyen yargılar nesnel, kişiden kişiye değişen yargılar öznel dir.

"En sevdiğim ay nisan dır." cümlesi öznel; "Topkapı Sarayı İstanbul'dadır." cümlesi nesneldir.

5. Doğrudan-Dolaylı Anlatım

Söylenenleri değişikliğe uğratmadan aktarmaya doğrudan anlatım; sözün anlamına dokunmadan aktarmanın anlatmasına da dolaylı anlatım denir.

Dizi izleyerek vakit geçirdiğini söylüyor. (Dolaylı)

Zeynep, "Çok geç saatlerde uyurum." dedi. (Doğrudan)

1. I. Dostluğunu herkese gösterenler, bir gün hak etmediği davranışlarla karşılaşabilir.
 II. Gerçek dost, karşısındakine hak ettiği gibi davranandır.
 III. En kötü zamanda dostlarının yanında olanlar kazanır.
 IV. Dostlarından hak etmediği davranışlar görürler, onların dost olmadığını anlar.
 V. Dostluk, hayatta en paha biçilmez hazinedir.

Yukarıdaki cümlelerden hangi ikisi yakın anlamlıdır?

- A) I-II B) II-III C) III-IV
 D) IV-V E) II-IV

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisi varsayım cümlesidir?

- A) O da bizimle konsere gelebilir.
 B) Kıymetini bilemedim kara gözlümün.
 C) Bir an için rüyadayız farz edelim.
 D) Bahar vakti açılan güller gibiydi.
 E) Kışla birlikte sokaklar sessizleşti.

3. (1) Günümüz yazarlarının en önemli özelliği okuyucuyu dikkate almalarıdır. (2) Bu sanatçılar yazdıklarıyla diğer sanatçılara örnek olurlar. (3) Seçtikleri kahramanları rollerine uygun konuşturma özelliğine sahiptirler. (4) Bu kahramanlara kimi zaman bir taşra yerlisi, kimi zaman şehirli rolü vermişler. (5) Dili kullanmada da usta olan sanatçılardır bu kimseler.

Numaralanmış cümlelerden hangisinde bir eleştiri söz konusu değildir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4. Yazarın seçtiği kelimeler herkes tarafından anlaşılabilen, yadırganmayan kelimelerdir.

Bu cümle anlatım özelliklerinden hangisini taşır?

- A) Üslup cümlesi B) İçerik cümlesi
 C) Tanım cümlesi D) Nesnel cümle
 E) Dolaylı cümle

5. (I) Ahmet Haşim'i anlamak için onun hayatıyla ilgili bilgilere bakmak gerekir. (II) Söylenilene göre Haşim'in yüzünde doğuştan gelen bir iz bulunmaktadır. (III) Bu sebeple Haşim, akşam vakitlerinden, karanlıktan hoşlanmaktadır. (IV) Yazdığı şiirlerde akşam, karanlık, gün batımı temalarını işlemiştir. (V) Şiirinde kapalı anlatımı tercih etmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede şairin hayatının yazdıklarına etkisi savunulmaktadır.
 B) II. cümlede kesin bir bilgiden bahsedilmektedir.
 C) III. cümlede şairin seçimiyle ilgili neden-sonuç cümlesi kullanılmıştır.
 D) IV. cümlede şiirlerindeki temadan bahsedilmiştir.
 E) V. cümlede şairin üslubuyla ilgili değerlendirme yapılmıştır.

6. Son dönem yazarlarından Azra Erhat, Anadolu'ya yönelişi amaçlayan Mavi Anadolu'cular topluluğunda yer almış, Mavi Yolculuk adlı eserinde sahil bölgelerine yaptığı gezileri aktarmıştır.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Azra Erhat Mavi Anadolu'cular topluluğunda olduğu için gezi yazısı yazmıştır.
 B) Gezi yazıları sahil kasabalarındaki gezilerini içerdiği için Mavi Yolculuk adıyla basılmıştır.
 C) Yazar Mavi Yolculuk eserini çıkardıktan sonra Mavi Anadolu'cular grubunda yer almıştır.
 D) Yazar sahil bölgelerindeki gezilerini kitaplaştırmış, Anadolu'ya yönelişi amaçlayan gruba dâhil olmuştur.
 E) Yazar, gezi yazısı yazmak için Anadolu'ya gitmiş ve Anadolu'ya yönelişi amaçlayan bir yazardır.